

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра культурології**


**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ПРОЄКТНА КУЛЬТУРА**  
**підготовки магістра**

Луцьк – 2026

**Силабус освітнього компонента «ПРОЄКТНА КУЛЬТУРА» підготовки магістра**

**Розробник:** Москвич О.Д., кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ Шостак В. М.

.Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри культурології  
протокол №10 від 2 лютого 2026 р.

Завідувач кафедри:

  
\_\_\_\_\_

доцент Москвич О. Д.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В 12 Культурологія ОПП «Культурологія. Культурна політика і міжкультурна взаємодія» Другий (магістерський) рівень вищої освіти	<b>Вибірковий</b>
		<b>Рік навчання 1</b>
Кількість годин/кредитів 120/4		<b>Семестр _2-ий_</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
ІНДЗ: €		<b>Практичні (семінарські) 14 год.</b>
		<b>Самостійна робота 88 год.</b>
		<b>Консультації 8 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік</b>
		<b>Мова навчання українська</b>

## II. Інформація про викладача

ППП Москвич Ольга Дмитрівна

Науковий ступінь кандидат філософських наук

Вчене звання доцент

Посада доцент, завідувач кафедри культурології

Контактна інформація Moskvych.Olha@vnu.edu.ua

Дні занять <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація курсу

*Силабус вибіркового освітнього компонента «Проектна культура» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти третього (магістерського) рівня.*

Проектна культура виражається в проєктній діяльності й проєктному мисленні та втілена в плануванні і перетворенні навколошньої дійсності на підґрунті заздалегідь продуманих проєктів. Проєктна культура передбачає реалізацію творчого потенціалу особистості з врахуванням ставлення суб'єкта

проектування до оточуючого середовища, соціокультурного досвіду людства і сучасних інформаційних технологій.

## 2. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета – сформувати у здобувачів освіти знання, необхідні для реалізації проєктів у різних сферах сучасної культури. Досягнення поставленої мети передбачає виконання наступних завдань:

- вивчення базових дефініцій «проєкт», «проєктування», «культура», «проєктна діяльність» в контексті процесів глобалізації, інформатизації та медіатизації суспільства;
- аналіз різних підходів до поняття «проєктна культура» в сучасному науковому дискурсі;
- вивчення комплексу підходів у сучасній проєктній культурі;
- аналіз міжнародних і регіональних особливостей проєктної діяльності;
- формування проєктної культури особистості як здатності до проєктної діяльності, тобто, до продуктивного уявлення, творчості та вільного перетворення реальності на основі моделі бажаного майбутнього.

3. **Soft skills:** комунікація, критичне мислення, командна робота, лідерство, самоорганізація, креативність. Студент зможе використовувати набуті знання у своїй подальшій професійній діяльності, незалежно від фаху (культурологія, креативні індустрії, наукова і педагогічна діяльність, управління проєктами, бізнес) та повсякденному житті, оскільки вони сприяють розвитку креативності, реалізації сучасних проєктів та пошуку оригінальних і нестандартних вирішень професійних завдань з урахуванням різних контекстів (культурного, історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного, технологічного тощо).

## 4. Структура освітнього компонента.

Модуль 1. Теоретичні основи та практичні кейси проєктної культури.

*Форма контролю – залік.*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек .	Пр.	Сам. роб.	Конс .	Форма контролю/ Бали
-------------------------------	--------	-------	-----	-----------	--------	----------------------

<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи та практичні кейси проєктної культури</b>						
Тема 1. Проєктна культура як феномен сучасного суспільства: сутність, значення, складові.	14	2	2	10		10/ ДС
Тема 2. Поняття проєкту. Класифікація та види проєктів (технічні, організаційні, соціальні, культурні).	14	2	2	10		10/ ДС
Тема 3. Життєвий цикл проєкту та його основні етапи (ініціація, планування, виконання, моніторинг і контроль, закриття).	26	2	2	20	2	10/ ДС
Тема 4. Проєктна команда: ролі, структура, комунікації, лідерство.	26	2	2	20	2	10/ РМГ
Тема 5. Планування проєкту: визначення проблеми, мети, завдань та очікуваних результатів. Розробка власного проєкту.	40	2	6	28	4	РЗ/К /30
Разом за модулем	120	10	14	88	8	70
<b>Види підсумкових робіт (за потреби)</b>						Бал
<b>ІНДЗ (грантова заявка)</b>						30
<b>Всього годин/Балів</b>						100

Форма контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

### 5. Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання для самостійного опрацювання. Самостійна робота студентів охоплює опрацювання запропонованої літератури, вивчення теоретичних питань до тем практичних занять, а також виконання практичних творчих завдань і вправ.

Для забезпечення самостійного опанування матеріалу пропонуємо перелік тем. Ефективність самостійної роботи здобувача виявляється на практичному занятті й знаходить відображення в загальній оцінці за тему.

1. Проектна діяльність у сфері культури та аналіз донорів.
2. Огляд міжнародних та українських платформ для пошуку грантів.
3. Аналіз пропозицій програми Креативна Європа.
4. Аналіз грантових пропозицій ресурсного центру «ГУРТ»
5. Можливості від «Горизонт Європа» та «Еразмус+»
6. Український культурний фонд: огляд успішних кейсів на Волині та у м. Луцьку, зокрема.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Політика оцінювання здобувачів освіти відповідає «Положенню про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів Волинського національного університету імені Лесі Українки» та «Положенню про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки». Під час вивчення вибіркового ОК «Проектна культура» здобувач має виконувати завдання відповідно до програми силабусу, відвідувати лекції, практичні заняття з курсу, виконати ІНДЗ, дотримуватись графіку та розкладу занять, затверджених факультетом, має опрацювати матеріал, передбачений планом практичного заняття (опрацювати рекомендовану літературу до теми, мати конспекти лекції, аналізувати теоретичний матеріал, володіти термінологічним словником, підготувати відповіді відповідно до плану практичних занять, доповнювати та коментувати відповіді інших здобувачів, виконувати запропоновані практичні, творчі завдання), своєчасно звітувати і виконувати поставлені перед ним завдання. Здобувач освіти, який старанно готувався до кожного практичного заняття і відповідав на кожному практичному занятті, дотримуючись норм академічної доброчесності, максимально може отримати 100 балів. Мета практичних занять – виявити ступінь засвоєння теоретичного матеріалу та застосування на практиці сформованих умінь і навичок. За проведення онлайн-занять (через карантинні заходи, воєнні дії тощо) у здобувачів освіти має бути увімкнений мікрофон, веб-камера, справні технічні засоби, які забезпечать успішну віртуальну комунікацію. Процес навчання є творчим, відкритим до дискусії та обговорення запропонованих тем. Усі завдання, передбачені програмою, повинні бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач був відсутній на занятті без поважної причини, він/вона повинні опрацювати навчальні питання та завдання самостійно та у визначені викладачем терміни обов'язково звітувати про засвоєння ними навчального матеріалу. Якщо здобувач

освіти через об'єктивні причини не відвідував заняття чи хоче покращити свій результат, то він має можливість скласти викладачеві тему в дні консультацій не пізніше як за тиждень до дати призначення заліку. **Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт: 100 балів.**

### **Критерії оцінювання:**

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему і її обґрунтування;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

В оцінці здобувачів враховуються наступні моменти: достатність об'єму відповіді (повна, достатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань; не традиційність підходу до викладу відповіді; уміння інтегрувати та диференціювати знання.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Увесь навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, довіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Учасник освітнього процесу повинен дотримуватися навчальної етики, толерантності стосовно всіх учасників процесу навчання, не порушувати часових меж та лімітів навчального процесу. Для забезпечення довіри до результатів навчання категорично заборонено списувати під час виконання практичних завдань, на іспиті та ін. Усі письмові роботи, виконані здобувачем освітнього рівня, за наявності сумнівів в академічній доброчесності можуть бути перевірені за допомогою систем антиплагіату. Жодна з форм порушення академічної доброчесності (присвоєння чужих робіт чи ідей, плагіат, некоректне цитування та ін.) недопустима. За таких дій передбачена адекватна реакція відповідно до нормативного документа – «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки». Дотримання академічно

доброчесності забезпечується відповідно до Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки. Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом та здобувачами освіти передбачає: - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право; - надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність; - контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти; - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч. 6 статті Закону України «Про освіту»): - повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); - повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; - відрахування з університету; - позбавлення академічної стипендії; - позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання. Із загальними засадами, цінностями, принципами та правилами етичної поведінки учасників освітнього процесу, якими університет керується у своїй діяльності, можна докладно ознайомитися в – «Кодексі академічної доброчесності Волинського університету імені Лесі Українки» <https://lnk.ua/KVvdM6d4E> .

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Терміни і умови перескладання визначаються деканатом відповідно до рекомендацій навчального відділу. Вони можуть корегуватися викладачем за попередньою домовленістю зі студентом в залежності від ситуації і конкретних обставин. Якщо через поважні причини здобувач освіти не відвідав заняття чи хоче покращити свій результат, то в дні консультацій він зможе скласти тему чи кілька тем, але не пізніше як за тиждень до офіційної дати призначення іспиту. У випадку незадовільної підсумкової оцінки здобувач має можливість повторного складання іспиту викладачеві відповідно до переліку запропонованих питань в терміни, визначені розкладом екзаменаційної сесії.

### **Процедура оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувач освіти має можливість порушити будь-яке питання, яке має

стосунок до процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуте відповідно до попередньо визначених процедур у ЗВО. Для врегулювання конфліктів у навчальному та освітньому процесі керуємося «Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки», п. 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі». Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті. Форми визнання результатів навчання: сертифікація (елемент формальної освіти, який є офіційним визнанням інституційного набуття освіти через отримання диплома чи сертифіката, який видається певним навчальним закладом); валідація (означає визнання компетенцій і знань, отриманих людиною незалежно від місця і форми, часу їх набуття); ідентифікація (процес, який фіксує та відображає результати навчання дорослої людини і не завершується отриманням формального сертифіката чи диплома, але створює підґрунтя для такого формального визнання). Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в Університеті шляхом валідації. Порядок та процедура визнання результатів навчання отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті: [https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/2024\\_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F\\_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB\\_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2\\_%D0%92%D0%9D%D0%A3\\_i%D0%BC.\\_%D0%9B.%D0%A3.\\_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf](https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/2024_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_i%D0%BC._%D0%9B.%D0%A3._%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf)

#### **Можливість отримати додаткові (бонусні) бали.**

Здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, підготовці наукових публікацій, в олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, мистецьких конкурсах тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю. Систему бонусних балів погоджує науково-методична комісія факультету (інституту). При цьому загальна кількість балів за поточну роботу не може перевищувати, 100 балів. Результати поточного контролю знань здобувачів освіти вносяться до електронного журналу успішності і сумуються під час виставлення підсумкового бала з ОК.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового семестрового контролю є залік. Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту

кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права доздавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

### **Перелік питань до заліку**

1. Дати визначення поняттям проєкт, проєктна діяльність, проєктування, проєктна культура.
2. Формування проєктної культури як необхідна компетентність сучасного фахівця.
3. Різноманітність підходів до визначення поняття проєктна культура в сучасному дискурсі.
4. Основні ознаки проєкту.
5. Класифікація проєктів.
6. Ініціювання, планування, визначення мети, цілей і завдань проєкту.
7. Постановка цілей і SMART-аналіз.
8. SWOT-аналіз та його використання для підготовки культурних проєктів.
9. Ідеї проєкту і їх оцінка.
10. Життєвий цикл проєкту та його основні етапи.
11. Поетапний робочий план проєкту.
12. Формування команди проєкту, визначення ролей і зон відповідальності.
13. Оцінювання ризиків та способи їх подолання.
14. Фандрейзинг, написання грантової заявки.
15. Проєктна культура як складова мистецького процесу другої половини ХХ - початку ХХІ ст. Наведіть приклади успішних кейсів.

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

**VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси.**

1. Грант: керівництво до дії: посібник ( Ващук О., Торбас О., ЛемещенкоЛагода В., Сімахова А., Мандич О). За заг. ред. Лемещенко-Лагода В., Сухіх А.; Рада молодих учених при МОН. Запоріжжя, 2024. 114 с.
2. Гре Монту П. Арт-фірма: естетичне управління та метафізичний маркетинг. ArtHuss, 2020, 384 с.
3. Демуз І. Фандрайзинг і грантрайтинг як особливий фінансовий механізм міжнародної підтримки наукових проєктів в Україні. Економічний вісник університету. 2019. Вип. 43. С. 12–20.
4. Івановська Н. Бієнале та освітні проєкти для дітей та підлітків у музейному просторі України (на прикладі фестивалю «Арсенал Ідей»). Аркадія: культурологічний та мистецтвознав. журн. Одеса: Студія Негоціант, 2015. № 3(44). С. 89–94.
5. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проєктування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
6. Шевченко І. Грантова діяльність та фандрейзинг закладів вищої освіти. Наука і техніка сьогодні. 2023. С. 373–382.
7. Шостак В. М., Москвич О. Д. Стратегічні підходи до управління ризиками соціокультурного проєктування в умовах невизначеності зовнішнього середовища. Інвестиції: практика та досвід. № 14/2023. Чорноморський національний університет імені Петра Могили. Київ: «ДКС Центр». 2023. С. 97-100.

**Інформаційні ресурси:**

- Грантові можливості у сфері культури. URL: <https://chaszmin.com.ua/grantovi-mozhlyvosti-u-sferi-kultury-4/>

- Креативна Європа. Україна. URL: <https://creativeeurope.in.ua/>
- Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/>
- House of Europe URL <https://houseofeurope.org.ua/>